

APARICIONES

Televisión

Programa: Hay que ir (Sección reportajes, Tele13)

Canal 13

Fecha: 16 de febrero de 2019

Link al capítulo: <http://www.t13.cl/videos/nacional/programas/hayque-ir/video-hayqueir-amereida-ciudad-abierta-ritoque>

Radio

Programa: Santiago Adicto

Radio Zero

Fecha: 6 de diciembre de 2018

Link: <https://www.radiozero.cl/podcasts/santiago-adicto-y-fundacion-alberto-cruz-covarrubias/>

Programa: Cultura Viva

Radio USACH

Fecha: 9 de enero de 2019

Link: <http://radio.usach.cl/programas/cultura-viva>

Programa: Noticiero 6 pm.

Radio UCV

Fecha: 10 de enero de 2019

Link:



Audio_Radio UCV_Invitación Seminario.mp3

Programa: Pensar es Clave

Radio La Clave

Fecha: 29 de enero de 2019

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vog9hjEWeMY>

Prensa Escrita

Medio: Revista Más Deco, La Tercera

Fecha: 19 de enero de 2019

Título: "Guía de Arte"

Link: <http://www.masdeco.cl/guia-de-arte-209/>

Seminario: Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda. Fundación Alberto Cruz Covarrubias, junto con la Corporación Cultural Amereida, hacen este encuentro para interiorizarse y debatir sobre la obra de Alberto Cruz C., Premio Nacional de Arquitectura, y su injerencia en la arquitectura chilena del siglo XX. En el programa participará la conocida experta británica Mary Ann Steane y arquitectos nacionales como Luis Izquierdo, Sebastián Irarrázaval, oficina Pezo von Ellrichshausen, Hno. Martín Correa, Miguel Eyquem, David Jolly, David Luza, Juan Purcell e Isabel

Margarita Reyes. El 10 y 11 de enero en Santiago y Ritoque (V Región) en el Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes y en Ciudad Abierta-Amereida, respectivamente. Para mayor información: Tel: +56227929356 y fundacionalbertocruz.com

Medio: Revista Más Deco, La Tercera

Fecha: 19 de enero de 2019

Título: "Viaje al patrimonio: Monasterio Benedictino"

Link: <http://www.masdeco.cl/viaje-al-patrimonio-monasterio-benedictino/>



MásDeco

COLUMNAS

**VIAJE AL PATRIMONIO:
MONASTERIO BENEDICTINO**

Twitter Facebook Email

Sábado 19 de enero de 2019, edición N° 819

Francisca Jiménez

El Monasterio Benedictino, una de las construcciones más icónicas de la arquitectura del siglo XX en Chile, se trata de un complejo que contempla una iglesia y un monasterio y que fue declarado Monumento Histórico el 9 de abril de 1981. El edificio fue construido entre 1962 y 1964 y está ubicado en la calle Montecassino en una colina del sector de Los Dominicos en Las Condes.

Uno de los arquitectos que ejecutó el proyecto es el Hermano Martín Correa, quien junto al también monje Gabriel Guarda, llevaron a cabo la obra en esos años. Tuve la suerte de conocerlos en el contexto del seminario "Alberto Cruz. Proyecto, Obra, Ronda" organizado por la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, quien fuera profesor de los entonces jóvenes profesionales en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

De líneas modernas, tanto la iglesia como el monasterio obedecen a una configuración simple con volúmenes

www.masdeco.cl/viaje-al-patrimonio-monasterio-benedictino/

1/6

enteramente de blanco con cal y desprovistos de cualquier adorno, salvo la cruz, el altar, algunas velas, lámparas y las bancas. Es un espacio especialmente pensado para la reflexión. Por otro lado, pude escuchar los cánticos y rezos de los monjes lo que me conectó aún más con el espacio arquitectónico.

La iglesia está conformada por dos cubos de luz que están unidos por sus vértices. Uno contiene el altar y el otro el espacio donde se ubican los fieles. Un cubo remata la obra a modo de campanario el cual proyecta la sombra de este en relación al transcurso del día.

Una de sus características es la existencia de una pequeña capilla para el Santísimo Sacramento, a la cual se accede tanto por el área de los fieles como por la de los monjes. A mano derecha hay otro pequeño espacio que posee una urna que contiene un conjunto escultórico de la Sagrada Familia. La imagen de la Virgen con el Niño Jesús se sostiene en un voladizo y fue realizada por la gran artista Marta Colvin y su entonces alumno Francisco Gazitúa, ambos importantes exponentes de la escultura chilena del siglo XX y XXI.

Sin lugar a dudas, visitar este complejo resulta un imperdible para quienes deseen conocer una de las grandes obras de arquitectura del siglo XX en Chile y parte importante de nuestro patrimonio material.



La historia se remonta a 1916, cuando el padre Juan Subercaseaux, conoció a los Benedictinos de la Abadía de Solesmes en Francia, lugar donde surgió la idea de fundar un monasterio en Chile. La construcción se comenzó a concretar en 1938 en la chacra de Lo Fontecilla. Pero la Segunda Guerra Mundial retrasó el proyecto. Recién en 1948 llegaron los primeros monjes a Santiago y con ello la idea de seguir con la obra. En 1953, se adquirieron terrenos en el cerro Los Piques para llevar a cabo el proyecto del arquitecto Jaime Bellalta. Sin embargo, en 1960, el equipo del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso se hizo cargo de este con un nuevo diseño. Más información en www.benedictinos.cl

Medio: El Mercurio, Sección Cultura.

Fecha: 11 de enero de 2019

Título: "Analizan obra del arquitecto Alberto Cruz"

Link: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=537143>

Seminario en Ritoque:

Analizan obra del arquitecto Alberto Cruz

viernes, 11 de enero de 2019

Tweet

Cultura
El Mercurio

Iniciado ayer en el Monasterio Benedictino de Las Condes, el seminario "Alberto Cruz. Proyecto, obra y ronda" finaliza hoy sus actividades en la Ciudad Abierta Amereida, de Ritoque, con expositores como la británica Mary Ann Steane y arquitectos nacionales como Luis Izquierdo, Sebastián Irarrázaval y Pezo von Ellrichshausen, entre otros.

Medio: Revista Más Deco, La Tercera

Fecha: 2 de febrero de 2019

Título: "Muy personal: Mary Ann Steane"

Link: <http://www.masdeco.cl/muypersonal/mary-ann-steane/>



Arquitecta, académica e investigadora,

1. ¿Qué te condujo a los temas ambientales? Al comienzo de mi carrera como profesora, tuve un colega que me apoyó mucho. Él me convenció de que podía completar un máster en Diseño Ambiental en mis 30. Siempre me interesaron los aspectos experienciales de la arquitectura, ese punto fue el comienzo de tener conciencia con horizontes ecológicos.

2. ¿Podríamos decir que tu investigación en arquitectura vernácula te puso en la senda de las estrategias de iluminación natural? En parte. La iluminación natural no es algo que uno pueda hacer caber en teorías de lo correcto. Solo se puede hacer bien o menos bien, pero hacerlo bien involucra una rica y precisa imaginación, enraizada

en el tacto o la generosidad y, sobre todo, una capacidad de ver el significado de la situaciones humanas. Mi investigación en arquitectura vernácula ciertamente me ayudó a asir el cómo la iluminación puede orquestar escenarios humanos.

3. ¿Tienes las sensación de las culturas antiguas construían mejor que nosotros?
Frecuentemente.

4. Cuéntanos sobre “La arquitectura de la luz”. Cómo los arquitectos han hablado de y trabajo con luz natural desde que la electricidad se ha convertido en una fuente alternativa en edificios es el tema del libro. Examinando una serie de proyectos del siglo XX, el libro argumenta no solo que la luz natural sigue siendo una fuente fundamental de orientación en la arquitectura, sino que la luz del día impone una disciplina creativa en el diseño.

5. ¿Qué te trajo a Chile? Primero el seminario sobre Alberto Cruz, pero también mis conversaciones con colegas-buenos amigos en las escuelas de Arquitectura y Diseño de la PUCV y PUC, acerca de la enseñanza y posibles futuras colaboraciones.

6. ¿Cómo te sentiste en tu charla? Fueron muy cálidos con sus comentarios, especialmente en los emails posteriores. Una de las preguntas que me hicieron en el seminario tenía relación con un punto central que estaba tratando de destacar acerca de la capacidad de Cruz de capturar en palabras la esencia de su pensamiento sobre la luz a través de la metáfora.

7. ¿Qué sentiste al interior del Monasterio de los Benedictinos? Bienvenida. Había estado ahí dos veces antes. Esta vez fue maravilloso estar con tantos amigos y colegas, y tener la breve oportunidad de experimentar la belleza del jardín bajo el fuerte sol.

8. ¿Qué te gusta destacar de Cruz? Entre los arquitectos con los que hablé mientras escribía mi libro, él tenía las cosas más resonantes para decir acerca de la luz y su significancia en el viaje de negociación y descubrimiento que es la arquitectura.

9. ¿Te llevaron a ver más arquitectura? Me emocionó quedarme de nuevo en la Cubícula del poeta de la Ciudad Abierta por cuatro noches. Tuve la oportunidad de visitar nuevamente algunos de los proyectos ahí, que había dibujado y fotografiado antes, pude revisar un proyecto en marcha, el Pórtico de los Huéspedes, que había comenzado en mi vista anterior.

10. ¿Comiste algo chileno? Un plato típico hecho con choclo, no estoy segura de su nombre, pero era delicioso.

11. Arquitectos que te habría gustado conocer. Muchos. Entre los hombres Giuseppe Terragni. Entre las mujeres, Lina Bo Bardi.



4. Cuéntanos sobre “La arquitectura de la luz...”



7. ¿Qué sentiste al interior del monasterio d...



9. ¿Te llevaron a ver más arquitectura? Me e...

Medio: Revista Más Deco, La Tercera

Fecha: 2 de febrero de 2019

Título: "Viaje al patrimonio: Ciudad Abierta"

Link: <http://www.masdeco.cl/viaje-al-patrimonio-ciudad-abierta/>

MásDeco



COLUMNAS

VIAJE AL PATRIMONIO: CIUDAD ABIERTA



Sábado 2 de febrero de 2019, edición N° 821

Cuando uno pasa por la ruta F-30 que recorre el borde costero de la V Región a la altura de las dunas de Ritoque, se divisan construcciones que llaman bastante la atención. Las “casas locas” –como decía uno de mis hijos cuando visitamos el lugar, la primera vez fuimos hace ya más de una década, visiblemente maravillado con las edificaciones- fueron emplazadas en la llamada Ciudad Abierta, la que se fundó en 1970 con la apertura de aquellos terrenos que son atravesados por la carretera en una parte alta (hacia las colinas) y otra baja (muy cercana al mar). Volví a ese lugar en enero de este año en contexto de un seminario sobre la obra de Alberto Cruz Covarrubias, uno de sus fundadores.

El proyecto Ciudad Abierta tiene su origen en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), en la cual convergieron, en aquella época, no solo arquitectos y diseñadores, sino que también filósofos, poetas, artistas y escultores provenientes de América Latina y Europa. Nombres tales como Godofredo Iommi, Alberto Cruz, Claudio Girola, José Vial, José Balcells, entre otros, fueron quienes dieron forma a este proyecto que surge del poema “Amereida” (que mezcla la palabra América con la epopeya Eneida, del poeta romano Virgilio).

Originalmente, se trató de una travesía con ese nombre, que se realizó en 1965 desde Tierra del Fuego hasta Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Estos viajes se hacen hasta el día de hoy con estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV con el fin de aprender sobre el modo en que habitamos los americanos.

La experimentación en cuanto a las formas y los materiales de construcción (ladrillos, cemento y madera) constituye uno de los sellos de la Ciudad Abierta. Al recorrer la Sala de Música y el Patio de Agua, en el sector bajo de ese conjunto, así como el Cementerio y el Palacio del Alba y el Ocaso, ubicados en la parte alta del terreno, uno queda asombrado con la manera de construir de esa época, por un lado, tan simple y por el otro tan moderna y vanguardista.

Además, la topografía es parte importante de los resultados ya que, con el objetivo de minimizar la intervención sobre el territorio, los arquitectos aprovecharon todas las condiciones geográficas del terreno, tales como las quebradas, las diferencias de niveles en las dunas y en los cerros y los cursos de agua, entre otros elementos. El territorio, finalmente, es el sello de este lugar que, a casi 50 años de ser ideado, sigue vigente y ha sentado las bases para una arquitectura sustentable acorde con nuestros paisajes culturales y parte importante de nuestro patrimonio arquitectónico.

El poema Amereida es una edición que recopila textos, anotaciones y poemas realizados por los participantes de la primera travesía (1965) y cartas de los primeros cronistas americanos. El objetivo era indagar en el ser americano, pensamiento que sentó las bases para la construcción de estos edificios. La ubicación de estos al interior de la ciudad remite a la vigilia constante del terreno en el que se encuentran emplazados. Para visitar Ciudad Abierta escribir al mail secretaria@amereida.cl

Medio: Revista Caras

Fecha: 8 de febrero de 2019

Título: “El arquitecto de América”



Fundación Alberto
Cruz Covarrubias
**EL ARQUITECTO
DE AMÉRICA**

Alberto Cruz Covarrubias (1917-2013) sentía un profundo amor por la formación de las nuevas generaciones, tanto así, que hizo clases en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso hasta un mes antes de su muerte, ocurrida en septiembre de 2013, a los 96 años.

"Mi abuelo hizo un aporte muy significativo a la enseñanza de la arquitectura en Chile, pero también en el área de las artes y las humanidades, porque enfrentó de manera creativa su oficio y lo vinculó a otras disciplinas que antes no eran tomadas en cuenta como la poesía y la escultura. Junto a un grupo de profesionales de distintas áreas abogó por que los problemas arquitectónicos y urbanísticos debían ser abordados desde nuestra propia realidad americana", cuenta Sara Browne, su nieta y actual directora ejecutiva de la fundación creada en 2016.

Tras varios años de actos poéticos, en 1965 el grupo liderado por Cruz dio paso a su mayor proyecto: una expedición geopoética desde Tierra del Fuego hasta Santa Cruz de la Sierra. La Travesía fue el rito fundacional de Amereida o Ciudad Abierta: una cooperativa privada que compró casi 300 hectáreas en Ritoque para formar ese espacio donde la poesía y la arquitectura se cruzan naturalmente.

Para 2019, la Fundación Alberto Cruz está preparando una exposición sobre su obra gráfica/pictórica en una galería de Londres. En otra línea, han avanzado en la conservación y digitalización del archivo gracias a una alianza con el Centro de Documentación de las Artes Visuales (CeDoc), lo que significa que durante el segundo semestre estarán disponibles en una plataforma en línea 150 cuadernos digitalizados, que podrán ser consultados libremente.

Difusión digital – Sitios Web

Medio: Plataforma Arquitectura

Fecha: 28 de noviembre de 2018

Título: “Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda”

Link: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906763/alberto-cruz- proyecto-obra-y-ronda>

Medio: www.amereida.cl

Fecha: Diciembre 2018

Título: “Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda”

Link: http://amereida.cl/Seminario_Alberto_Cruz._Proyecto,_Obra_y_Ronda

Medio: www.fundacionalbertocruz.com

Fecha: Enero 2018

Título: “Con éxito finaliza el seminario Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda”

Link: <http://fundacionalbertocruz.com/noticias/2019/01/22/con-exito-finaliza-el-seminario-alberto-cruz-proyecto-obra-y-ronda/>

Medio: www.artepopular.cl

Fecha: Enero 2018

Título: “Seminario invita a conocer la obra arquitectónica de Alberto Cruz Covarrubias”

Link: <http://artepopular.cl/2019/01/08/seminario-invita-a-conocer-la-obra-arquitectonica-de-alberto-cruz-y-su-significativo-apoorte-en-la-historia-de-la-arquitectura-en-chile/>

Medio: www.ead.pucv.cl

Fecha: 14 de diciembre 2018

Título: “Seminario Alberto Cruz. Proyecto, Obra y Ronda”

Link: <https://www.ead.pucv.cl/agenda/seminario-alberto-cruz-proyecto-obra-y-ronda/>

Medio: www.soychile.cl

Fecha: 5 de enero de 2019

Título: “Seminario que invita a conocer la obra del arquitecto Alberto Cruz se realizará en Ritoque ”

Link: <https://www.soychile.cl/Valparaiso/Cultura/2019/01/05/575472/Seminario-que-invita-a-conocer-la-obra-del-arquitecto-Alberto-Cruz-se-realizara-en-Ritoque.aspx>

Medio: www.puntual.cl

Fecha: Enero de 2019

Título: "Se realizará seminario arquitectónico sobre Alberto Cruz en Santiago y Ritoque"

Link: <http://www.puntual.cl/web/tendencias/se-realizara-seminario-arquitectonico-sobre-alberto-cruz-en-santiago-y-ritoque/>

Medio: www.uvc.cl

Fecha: 7 de enero de 2019

Título: "Seminario analizará la obra de Alberto Cruz y su aporte en la historia de la arquitectura"

Link: <http://www.ucv.cl/pucv/seminario-analizara-obra-de-alberto-cruz-y-su-aporte-en-la-historia-de/2019-01-07/160716.html>