



INFORME DE PRENSA

Exposición “Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre”
9 de septiembre a 5 de noviembre de 2017

Radio y/o TV

Programa City Tour. Canal 13 Cable. Noviembre 2017

Copia digital de video entregada a Fundación Alberto Cruz.

Prensa escrita

Diario El Mercurio. Sección Cultura. Domingo 3 de septiembre.

<http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2017-09-03&dtB=03-09-2017%200:00:00&PaginaId=14&bodyId=1>

DESDE EL 9 DE SEPTIEMBRE EN EL MAVI, CON CURATORÍA DE MARÍA BERRÍOS:

Rescatan los cuadernos de Alberto Cruz, un arquitecto revolucionario

DANIELA SILVA ASTORGA

Quiénes compartieron con él cuando estudiaba Arquitectura en la U. Católica de Santiago, o los alumnos que allí mismo lo proclamaron, en 1949, como un profesor referencial frente al cambio, lo vieron siempre cargando al menos tres cuadernos. En ellos, Alberto Cruz (1917-2013) dejaba las reflexiones y dibujos que enmarcaban su peculiar práctica profesional y académica, arraigada en la observación atenta y curiosa del entorno, y en la integración total de existencia, oficio y poesía.

Para él, la arquitectura se ejercía fuera del aula, recorriendo el mundo; sin límites y con bitácora en mano. Y así, desde los años 50, y ya como fundador del Instituto de Arquitectura PUCV, empezó a delinear junto a sus socios —como Godofredo Iommi o Claudio Girault— iniciativas agitadoras como la travesía Amereida (1965) y la Ciudad

Como uno de los impulsores de la travesía Amereida y de la Ciudad Abierta, el profesional plasmó sus dibujos y reflexiones en miles de libretas.

Abierta de Ritoque (1971). El arquitecto siempre ubió su laboratorio íntimo en esas hojas que, sin ser nunca vistas públicamente, lo acompañaron hasta su muerte. Un cuerpo artístico y documental de unos 2.000 cuadernos —al cuidado de la Fundación Alberto Cruz—, que ahora se exhibirá por primera vez en el Museo de Artes Visuales (Mavi), por el centenario del autor.

La muestra se titula "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre" y está a cargo de la socióloga y curadora María Berríos, quien se acercó a la Escuela de Valparaíso —nombre internacional que agrupa tanto lo ocurrido en la universidad como en el colectivo que dio origen a Amereida— hace unos diez años, cuando preparó la exhibición "Desvíos de la deriva", que en el Museo Reina So-



"Alberto Cruz decía que observar era un viaje en sí mismo, una completa experiencia", dice la curadora.

fía (Madrid) abordó diversos modelos arquitectónicos latinoamericanos del siglo XX. Eso la llevó a reunirse con Cruz —accediendo a sus cuadernos e historias—, y también con el arquitecto Fernando Pérez Oyarzún, gran conocedor de su obra y actual presidente de la fundación.

"En ese entonces me intrigaba la omisión de la Escuela de Valparaíso, como una presencia súper relevante para la historia del arte chileno. Se le conoce casi exclusivamente por sus edificaciones, como la Ciudad Abierta, pero ellos hicieron mucho más. Desde los años 50, por ejemplo, incorporaron la plástica en sus proyectos: hicieron magníficas exposiciones de arte concreto y ejecutaron acciones vanguardistas —como sus intervenciones poéticas, *plafones*—. Y todo esto se enmarcaba en un pensamien-



Uno de los cuadernos que se exhibirán en el Mavi. El arquitecto los intervenía una y otra vez. Funcionaban, para él, como una obra continua.

to que iba más allá de un modernismo clásico: ellos expandieron de una manera inusitada lo que se entiende por arquitectura", comenta Berríos, quien hace poco más de un año empezó a componer esta muestra del Mavi, con la colaboración de Pérez Oyarzún y de la historiadora Amalia Cross. "Quise abrir esa caja disciplinaria y mirar la práctica de esta escuela que rompió ciertos límites", suma.

La exposición, que abre el 9 de septiembre, contempla cuadernos, documentos y pinturas de Cruz —Premio Nacional de Arquitectura 1975—. El recorrido parte con una selección de las portadas coloreadas de sus libretas (de entre 1960 y 2013), y sigue con diversos nodos que transitan, entre otros, por sus principios pedagógicos, sus anotaciones en torno a las vestimentas y las fotografías, y por hitos de su trayectoria, como el curso del espacio que dictó en la PUCV. "Diría que esta exhibición es como un hilo que per-

mite hacer un recorrido incipiente por el vasto patrimonio de este gran archivo, que aún tiene muchas aristas por investigar", dice Berríos.

—¿Hay algún rasgo de sus cuadernos que la haya sorprendido?

"Una cosa que me pareció increíble es el uso del color. He trabajado mucho con las artes visuales y creo que la riqueza artística de los dibujos de Cruz es impresionante, por su valor visual y pregnancia; son obras poderosas y luminosas. Igualmente, me llamó la atención la meticulosidad de sus referencias. Ronda un mito que lo sitúa como un mal lector, pero este conjunto de papeles da cuenta de lo contrario. No solo tomó muchos libros, también los estudió y transcribió. Además, me asombró un aspecto que se toca parcialmente en esta muestra: la impresionante relación de su dibujo con un abstraccionismo místico, algo espiritual, muy especial y bello".

Revista Capital – 14 de septiembre de 2017

<http://www.capital.cl/vida-y-estilo/2017/09/14/143523/gonzalo-mardones-recomienda>



Muestra

El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre, en el MAVI: recientemente tuve el privilegio de asistir a la inauguración de esta muestra, compuesta por 2.000 cuadernos de Alberto Cruz Covarrubias, bellas obras de arte que muestran la profunda intimidad y espiritualidad del artista, arquitecto, poeta y maestro.

EL LENGUAJE DE LOS CROQUIS

SON UNA MANERA DE OBSERVAR Y DE PENSAR, DICEN SUS AUTORES. UNA FORMA DE BUSCAR SOLUCIONES A PROBLEMAS ESTRUCTURALES QUE RONDAN UNA OBRA Y, COMO BITÁCORAS, DE INMORTALIZAR LAS SORPRESAS DE UN VIAJE. CON MÁS Y MENOS MANAS -SOBRE FORMATOS, TEXTURAS, GROSORES- Y CON UN SENTIDO MUY PRÁCTICO O MÁS ARTÍSTICO, TODOS TIENEN UN ARCHIVO CON SUS ANOTACIONES Y DIBUJOS, PORQUE DIBUJAR ES MIRAR, ANALIZAR Y COMPRENDER, CONCUERDAN. A PARTIR DE LA EXPOSICIÓN DE LOS CUADERNOS INEDITOS DE ALBERTO CRUZ, QUE SE PRESENTA EN EL MUSEO DE ARTES VISUALES HASTA NOVIEMBRE, SEIS ARQUITECTOS MUESTRAN ESTA PARTE ÍNTIMA DE SU LABOR.

Texto, Paula Denise Barros. Fotografía, Carla Pinilla Grandé.



MARCELO SAROVIC: "UNA BUSQUEDA DE SOLUCIONES"

Para el director de Constructa, los croquis con que repleta centenas de libretas iguales "son una manera reflexiva, en sí misma, de construir proyectos, pero en sí mismos son cada uno un mundo; en ellos me interesa la posibilidad de reiteración sistemática que me permite rápidamente variar una idea y someterla a una intensidad de posibilidades".

Arquitecto y licenciado en Arte, lo hace en un artístico desorden, que solo él comprende, tal como lo hacía en el colegio. "Es una manera de pensar, una entendida muy personal". En su colección están las meditaciones

diarias, relaciones volumétricas, pero nunca una bitácora de viaje. "Todo es solo de trabajo".

Más que el objeto final, le gusta la posibilidad de insistir sobre una idea, de volver a mirarla y remirla. "Pueden ser dibujos muy parecidos, pero son distintos; en un mismo dibujo, algo cambia; en el gesto, alguna decisión estructural". Más de cien libretas acumuladas, muchas terminan en el basurero, por orden y sanidad mental. Sin mañas de color o lápiz, siente que el dibujo es una buena forma de comunicarse con alumnos y clientes, idealmente sobre un papel ahumado y opaco.



Los archivos de Alberto Cruz: las múltiples maneras de llegar al sol

La muestra con los cuadernos de uno de los fundadores de la Escuela de Valparaíso, el grupo Amereida y la Ciudad Abierta de Ritoque, estará abierta hasta el 12 de noviembre en el Museo de Artes Visuales (MAVI).

Por Rodrigo Miranda



► Detalle interior de uno de los cuadernos del arquitecto Alberto Cruz.

La curadora María Berrios, a cargo de la exposición de los archivos del arquitecto Alberto Cruz (1917-2013), invierte por un año sus días mil cuadernos inéditos. En uno de ellos encontró una reflexión sobre la diferencia entre la arquitectura europea y la americana. Ahí Cruz plantea que la particularidad americana reside en "lo reversible" de nuestras calles sin dirección, en la multiplicidad de la travesía poética de nuestras ciudades que no empiezan con alguna fecha o acto fundacional ni terminan en ningún punto. Al contrario, la arquitectura europea es "irreversible", unidireccional.

Investigadora exhaustiva y apasionada de la obra del arquitecto, Berrios conoce como pocos su archivo y explica que si bien la exposición que organizó, a petición de la Fundación Alberto Cruz, no alcanza a ser "reversible" como le gustaba la arquitectura a Cruz,

quizás sí tiene un énfasis en el reverso. En el revés de su obra más conocida, aquella que se alojó en sus bolsillos, en sus cuadernos con dibujos, textos teóricos y pinturas inspiradas en Malevich, Kandinsky, Vivaldi, el cubismo o la Bauhaus, obras en sí que dan cuenta de sus pausas, reposos, reflexiones y observaciones. "La exposición se interesa particularmente por los "giros" de Alberto Cruz y busca detenerse en aquellas ocasiones en que sus cuadernos dejan ver alguna de sus múltiples maneras de dibujar el sol", apunta Berrios en su ensayo curatorial.

En la muestra, Berrios revela no solo la obra, sino la personalidad del arquitecto. El título que escogió es una cita de Cruz que comprueba su relación poética con lo colectivo y su alta dimensión espiritual: *El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre*. Otros ejemplos de su carácter pionero fueron los actos poéticos que creó junto a Godofredo Lommi bautizados phalènes, pa-

labra francesa poco usada que significa mariposa nocturna. "El nombre nace cuando parte del grupo se va a Francia a fines de los años 50 y se refiere a ir hacia la luz y quemarse, desaparecer, esa atracción por el fuego y lo efímero", dice Berrios, curadora de la exposición junto a Amalia Cross.

Integran la exhibición fotos y textos de phalènes que demuestran la fascinación de Cruz por los trajes, indumentarias y vestimentas del cuerpo que, a su juicio, eran un modo de habitar diferente y que transformaban el espacio. En la exposición también se proyecta un valioso video de un acto poético en la playa de Horcón junto a los pescadores que duró todo un día, con togas romanas tipo minifalda, remolinos, sombreros y botes en el mar.

Después de la Reforma Universitaria, estas acciones poéticas se integraron a las mallas curriculares de la Escuela de Valparaíso, junto a intervenciones públicas de la ciudad con alumnos y transeúntes.



► Portadas de algunas de sus singulares librerías.

Arquitectos errantes

La enseñanza tradicional de la época era incompatible con la nueva arquitectura y pedagogía que proponía. Andar y conceptualmente riguroso, en sus cuadernos Cruz estudia y proclama la Travesía de Amereida emprendida en 1965 y que luego se integraría a los talleres y cursos de la Escuela de Valparaíso.

"Propontian la invención de América. América con su propio Norte. Querían llegar al centro, a la capital del continente que, según la proyección de la Cruz de Sur sobre el mapa, era Santa Cruz de la Sierra, pero los militares bolivianos no los dejaron pasar porque estaba el Che y la guerrilla. Era un viaje y un poema fundacional, una Enciclopedia para América, visión poética del continente", cuenta Berrios.

Sólo en un gran espacio abierto este colectivo podía dar rienda suelta a su imaginación. Como se apreciaba en la exposición, los escritos dibujos de Cruz están desde 1969 cruzados casi en su totalidad por Ciudad Abierta, 270 hectáreas de

dunas y quebradas en Ritoque destinadas a crear una "comunidad solidaria de vida y trabajo fundada en la igualdad intrínseca de la actividad intelectual y manual".

Según registros de prensa encontrados en los archivos, uno de los momentos de mayor visibilidad de la Escuela fue su oposición al proyecto de 1968 de una vía elevada que uniría Valparaíso y Viña del Mar a la que calificaron como "urbanicidio". Junto con manifestaciones de protesta y en defensa de la ciudad, discurrieron un revolucionario contraproyecto llamado "Avenida del Mar". Sin duda, Cruz y su agrupación tendrían hoy algo que decir por el nuevo urbanicidio que amenaza al puerto: el mall Barón.

Prueba de la conexión de Alberto Cruz con los procesos sociales y políticos de su época, la muestra se llena con sus afiches de principios de los 70 sobre la nacionalización de la mina de Chuquibambilla y una historieta para niños sobre el proceso de nacionalización y producción del cobre. ●

EN EL MAVI:

Celebran mesas abiertas sobre

Alberto Cruz

Se realizarán todos los jueves de octubre, a las 17:30 horas, con una sesión extraordinaria el sábado 4 de noviembre, a las 12:00 horas, un día antes del cierre de "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre", muestra del arquitecto que actualmente se exhibe en el Museo de Artes Visuales (MAVI), y en torno a la que girarán las cinco mesas. La entrada es gratuita.

Revista La Panera. Octubre de 2017.

<http://lapanera.cl/alberto-cruz/>

Alberto Cruz

«EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE»

Museo de Artes Visuales, MAVI
(José V. Lastarria 307. Teléfono: 22664-9337).
Hasta el 5 de noviembre.

POR IGNACIO SZMULEWICZ R.

Para quien haya rescatado alguna vez una fotografía antigua, un cuaderno ajado o un apolillado libro, es decir, para el historiador que todos llevamos dentro, visitar la muestra «El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre», que el Museo de Artes Visuales dedica a Alberto Cruz, constituirá una obligación sagrada. En un mundo post-Instagram, el avistamiento de las prácticas arcaicas, como la de pasar el día con una libreta en mano, constituye un verdadero aprendizaje. No hace tanto tiempo la vida se escribía con tinta sobre papel y no necesariamente con lenguaje binario sobre cristal líquido.

La exposición, curada por María Berrios y Amalia Cross, exhibe al público nacional una muestra representativa del imaginario visual e intelectual de uno de los arquitectos más fascinantes de la segunda mitad del siglo XX. Su núcleo central lo constituyen los más de dos mil cuadernos que son preservados por la Fundación Alberto Cruz. De nadie se puede decir con mayor propiedad que basó su obra arquitectónica en una visión única y trascendente de la vida como un todo. Un legado que se puede palpar mucho más allá de los límites de la pequeña comunidad de Ciudad Abierta, fundada en Ritoque hacia inicios de los 70 (desde el



MINBA hasta los panteones globales, como la Bienal de Sao Paulo o el MoMA). Con una museografía llevada a la perfección, la exhibición entrega aportes significativos para el panorama de la historia de la arquitectura, el arte y las ideas.

Zonas donde detenerse habrá bastante: la serie de pinturas abstractas (material para una nueva versión de la «Revolución de las formas»); los ejercicios de taller (un adelanto no menor del "campo expandido"); las anotaciones relativas a Amereida (un relato paralelo para la Latinoamérica de los 60); y, finalmente, los proyectos realizados y no realizados, como la Sala de Música o la Avenida del Mar (una mirada distinta a la pequeña y gran escala).

Quien busque ideas organizadas en argumentos saldrá con la mirada perdida. Lo que más se lee es un goce extremo por la reflexión en tiempo real (un Jonas Mekas de la arquitectura). Una incansable fiebre creativa similar a la energía de un torrente amazónico que construye un mundo de opacidades que deleita por su extrañeza (un aporte a la investigación de Juan José



Santos con los libros de artista). Los cuadernos sintetizan las visiones del Romanticismo ("una obra de arte es como un erizo") y el Estructuralismo ("el lenguaje crea realidad"). Incluso podría ir más lejos en las arenas del tiempo y recordar a los filósofos peripatéticos ("caminar, escribir, pensar", parafraseando un conocido ensayo de Heidegger).

Hoy, pasar la vida sin dejar huellas es algo imposible. Datos y datos que se apilan como una gigantesca montaña de información que entierra las cualidades más misteriosas de la naturaleza humana: temores, amores y curiosidades. Por lo mismo, pocas veces asistimos al descubrimiento de una vida entera expresada tan radicalmente en anotaciones, dibujos e ideas. Frente a tal magma denso, lo cierto es que el visitante del MAVI puede experimentar el mismo estupor de los arqueólogos que por vez primera contemplaron las ruinas de Pompeya. Sus descubrimientos serán tan sorprendentes como los de antaño. Como señala la curadora María Berrios, el principal de ellos será reconocer el valor de un "lenguaje a la par de dibujos y palabras".

16 Mira La Segunda sábado 28 octubre 2017

Este año se conmemora un siglo del nacimiento de este destacado docente.

Por Fabiola Aburto Prieto

El interés por la arquitectura y el arte estuvo presente en la vida de Alberto Cruz Covarrubias desde temprana edad. Sus primeras pinturas de las que se tiene registro las hizo a los 7 años. Ya en su juventud dudaba entre ser pintor o arquitecto, y se decidió, finalmente, por esta última profesión.

Sin embargo, el amor por el arte siguió expresándolo en su mundo personal a través de sus obras, pinturas y escritos que plasmó en más de dos mil cuadernos. Lo realizó durante toda su vida y dan cuenta de su manera de observar, enseñar, crear y estar en el mundo. En ellos, palabra, dibujo y poesía confluyen al momento de crear.

Una revelación

"Este es un patrimonio que hay que cuidar y posicionar a nivel artístico y cultural" sostiene Sara Browne, su nieta y actual directora ejecutiva de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, que fue creada por sus descendientes para preservar su legado y darlo a conocer al público.

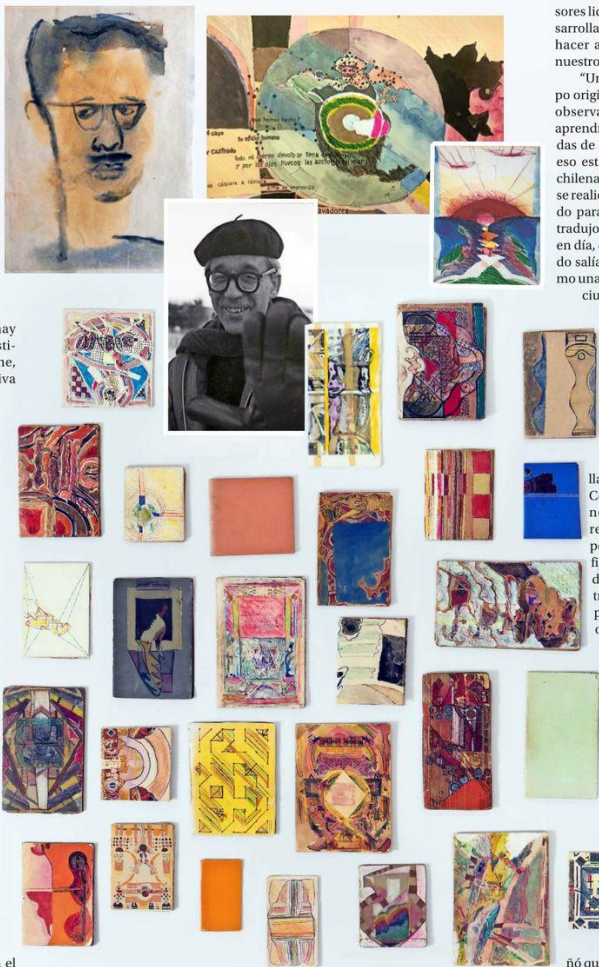
Sara, quien es historiadora, y Alberto Cruz trabajaron durante dos años en su último tiempo de vida para darle una estructura y una organización a los más de 2.000 cuadernos y 200 pinturas. Son creaciones sobre las que trabajó con distintas técnicas y materiales como el *collage* y la pintura.

"Es un corpus que tiene una lógica, son una recopilación de 70 años de existencia. Él siempre estaba con una libreta dibujando o escribiendo, cuando daba clases o conversaba con otros. El que no se lo haya mostrado a nadie, ni a sus más cercanos y los guardara, es muy potente. Los arquitectos del grupo original que refundó la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, Miguel Eyquem y Francisco Méndez, me decían al ver la muestra: "Nosotros veíamos al viejo dibujar pero no sabíamos que era esto", comenta Sara.

En la exposición "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre", que está abierta al público en el Museo de Artes Visuales, MAVI, se ex-

Exposición en el MAVI

El mundo íntimo del arquitecto Alberto Cruz



hibe parte de estas creaciones y cuadernos hasta el 12 de noviembre.

Observar la ciudad

La Obra de Alberto Cruz no puede desligarse de su vida docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, donde fue profesor hasta los 96 años e hizo clases hasta un mes antes de su muerte. Reconocida es su trayectoria como formador de múltiples generaciones de arquitectos y diseñadores. Junto a otros colegas y profesores lideró su refundación en 1952 y desarrollaron una innovadora manera de hacer arquitectura que perdura hasta nuestros días.

"Un aporte que hicieron con el grupo original que refundó la Escuela fue la observación. Antes la arquitectura se aprendía de los manuales y teorías traídas de Europa. Ellos se dan cuenta que eso estaba muy alejado de la realidad chilena y proponen que la arquitectura se realice saliendo a las calles, observando para detenerse en las cosas. Eso se tradujo en los croquis, tan comunes hoy en día, que los estudiantes hacían cuando salían a la calle a mirar y dibujar como una forma de plasmar lo propio en la ciudad, lo que no era habitual en los años 40 y 50", explica Sara Browne.

A partir de la observación misma se comenzó a elaborar un lenguaje propio de la escuela que se caracterizaba por integrar la poesía, el arte y la arquitectura.

El propio Alberto Cruz explicó la propuesta que desarrollaban en Valparaíso en la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura realizada el año 1959. "Nosotros pensamos que la arquitectura es fijar en algún momento la intimidad de vida vista a través del rostro, de sus manifestaciones del espacio, siempre constituyendo obras que tracen, señalen, que constituyan el tiempo presente... ¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla, no se la conoce adentro de las aulas, por los testimonios de otros...".

El arquitecto Eduardo Mena, quien fue parte de sus primeras generaciones de estudiantes sostiene que "Alberto hace aparecer, la arquitectura, el espacio y la vida. Él nos encendió una llama y esa no la apaga nadie. Fue capaz de relacionar el acontecer humano con la respuesta espacial que lo acoja. Nos enseñó que el arquitecto trabaja el espacio y para eso hay que entrar en la vida".

Cruz + arquitectura + arte

Hay personas fuera de lo común que con su pensamiento y su acción cambian las vidas de otros, dejan una impronta poderosa en quienes los conocieron, pero, además,

son capaces de reunir a otros en torno suyo y promover una nueva visión de una actividad tradicional y transformar la perspectiva con que esa actividad se relaciona con el pasado y con el presente. Son los genios innovadores.

Por cierto que se dan dentro de cierto contexto histórico, pero es su personalidad, su particular libertad de pensamiento e ímpetu creador lo que da lugar a que una

disciplina, un área del conocimiento o una forma social den un salto hacia adelante, un giro o inflexión que las abre a nuevos tiempos. Es el caso en Chile de Alberto Cruz Covarrubias y la arquitectura. Este año se cumplen cien años de su nacimiento, que se celebran con una estupenda exposición en el Museo de Artes Visuales de Santiago, la cual permite a quienes no lo conocieron calibrar la enorme medida de su figura e, incluso, para quienes lo conocieron y estuvieron más cercanos a su influjo innovador, sorprenderse con facetas menos visibles de su compleja y rica personalidad.

Cruz Covarrubias (1917-2013), como joven profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, empezó tempranamente a dar que hablar como el promotor de una



Por
Pedro Gandolfo

Hay personas fuera de lo común que son capaces de reunir a otros en torno suyo y promover una nueva visión de una actividad tradicional.

nueva manera de enseñar la arquitectura, tras la cual postulaba una poderosa reformulación del vínculo de esa disciplina con la ciudad y con las vanguardias artísticas en poesía, pintura y escultura y las nuevas tendencias del pensar filosófico. En 1952, junto con un grupo en que sobresalen Godofredo Iommi, Miguel Eyquem, José Vial, Francisco Méndez, Fabio Cruz, Arturo Baeza y Jaime Bellalta, se traslada a Valparaíso y refunda la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, generando un movimiento intelectual y artístico fascinante que se prolonga vitalmente hasta hoy.

De esa aventura no solo emerge una escuela de arquitectura con un original plan de estudios que influirá en la visión de la arquitectura en Chile, Hispanoamérica y Europa, sino también una reflexión acerca de América, que incluyó viajes —travesías—, un poema fundante —Amereida— y la creación en Ritoque de una curiosa comunidad que es a la vez ciudad, centro de estudios y punto de encuentro artístico y ritual.

La exposición en el MAVI, que estará abierta hasta mañana, curada por la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, es una oportunidad única para aproximarse a la figura y obra de este gran creador y pensador chileno, al movimiento que dio origen y gozar con la exposición, una obra de arte ella misma, que incluye, además de memoria y homenaje, la impresionante revelación del Alberto Cruz pintor y artista visual contemporáneo.

Si desea comentar esta columna, hágalo en el blog

24

tendencias | LA TERCERA | Sábado 04 de noviembre de 2017

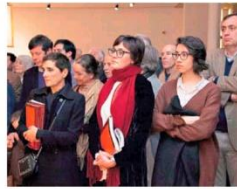
GENTE
Este es el último fin de semana para ver esta exposición que cierra mañana domingo. José Victorino Lastarria 307, Plaza Mulato Gil.



► Claudio Villavicencio.



► Sophie Halart y Ebara Garín.



► Cazú Zegers, Constanza Echeverría y Ángela Cruz.



► Francisca e Inés Correa.

Los cuadernos de un icono

Alberto Cruz, fundador de la Escuela de Arquitectura de la UCV y de la ciudad abierta de Ritoque, fue uno de los arquitectos chilenos más importantes del siglo XX. En el MAVI se están presentando por primera vez sus cuadernos. La exposición, a cargo de la curadora María Berrios, es un archivo íntimo que muestra su manera de recorrer, investigar y entender el mundo.

POR ANDREA HERMAN FOTOGRAFÍAS RAYÉN LUNA



► Carolina Correa.



► Catalina Picón, María Teresa Raymond y Jorge Correa.



► Francesco Di Girolamo y Patricio Browne.



► Luz Bricetto y Nicolás Molina.

Avisos Media Partner

Diario El Mercurio. Sección Nacional, página C 12. Domingo 8 de octubre de 2017.

<http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2017-10-08&dtB=08-10-2017%20:00:00&PaginaId=12&bodyId=3>

MAVI
MUSEO DE ARTES VISUALES

HASTA 5 NOV.

EXPOSICIÓN
Alberto Cruz

El cuerpo del arquitecto es el de un solo hombre

WWW.MAVI.CL
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

MEDIA PARTNER
EL MERCURIO

PATROCINA
SANTIAGO Ilustre Municipalidad

COLABORA
FUNDACIÓN ALBERTO CRUZ COMPAÑEROS

MIJONES **GIOTTO** **14-22-24** **ccamerida**

MAVI
MUSEO DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN ALBERTO CRUZ
MESAS ABIERTAS

JUEVES 19 DE OCTUBRE 17:30
ALEJANDRO CRISPANI

JUEVES 26 DE OCTUBRE 17:30
XIMENA IZQUIERDO Y CECILIA DRAPELA

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE 12:00
CRISTÓBAL MOLINA

WWW.MAVI.CL
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

MEDIA PARTNER
EL MERCURIO

PATROCINA
SANTIAGO Ilustre Municipalidad

COLABORA
FUNDACIÓN ALBERTO CRUZ COMPAÑEROS

MIJONES **GIOTTO** **ccamerida**

Diario El Mercurio, sección Cultura. Sábado 14 de octubre de 2017

<http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2017-10-14&dtB=14-10-2017%200:00&PaginaId=18&bodyId=1>

DECIMOQUINTA EDICIÓN:

Los Museos de Medianoche se toman Santiago

Familias, parejas y jóvenes se pasearon por museos y galerías hasta las 00:00 horas, en un evento que se replicó de forma gratuita en todo el país.

VANESSA LEAL SOTO

Aperas habían pasado las 18:00 horas cuando, ayer, en el Museo Nacional de Bellas Artes, un grupo de personas ya circulaba con curiosidad por las salas de la primera planta, donde se desarrolla la 13ª Bienal de Artes Mediales. "Primera vez que venimos. Encuentro muy bueno que se abran los museos hasta horas que normalmente están cerrados, porque el sale de la pega tarde", dijo Daniela Reyes (33), mientras señalaba a su pareja, Ian Campbell (33), quien sostenía en sus hombros a Noéla, la hija de 1 año de ambos.

A unas cuadras de allí, al habitual movimiento de cada viernes del barrio Lastarria, se sumaron los carnos de las 21 mujeres que conforman el grupo Locas Cuerdas, que convocó a una multitud en torno a la explanada del Museo de Artes Visuales (MAVI), cuyas salas también permanecieron abiertas hasta tarde. En el GAM, por otra parte, especial interés generó la muestra dedicada a Violeta Parra en la sala de artes visuales, en la que Patricia Lorca (70), quien lleva años asistiendo a los Museos de Medianoche, dijo: "Me parece fantástico. Uno se junta con gente que no siempre viene a los museos".



En el Museo de Artes Visuales se ofreció un concierto para iniciar la actividad. Algunos hacían hora para ir a comer aprovechando la apertura del museo hasta más tarde.



El Bellas Artes es uno de los museos más visitados. Está la Bienal de Artes Mediales.



La exposición de Andy Warhol en el Centro Cultural La Moneda tuvo muchísimo público.

Prensa y sitios web de difusión digital:

PlataformaArquitectura.cl - 7 de agosto de 2017.

Título: Alberto Cruz: El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/876829/alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre>

Cgaleno.blogspot.cl – 18 de agosto de 2017.

Título: Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre. Exposición en el MAVI, 9 de septiembre al 12 de noviembre

<http://cgaleno.blogspot.cl/2017/08/alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto.html>

Allavents.in - 28 de agosto de 2017.

Título: Inauguración: Exposición de la obra gráfica de Alberto Cruz

<https://allevants.in/santiago/inauguraci%C3%B3n-exposici%C3%B3n-de-la-obra-gr%C3%A1fica-de-alberto-cruz/266835523820476#>

Edicionesarq.cl – Septiembre de 2017.

Título: Alberto Cruz: El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

<http://www.edicionesarq.cl/2017/exposicion-alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre/>

Metro.cl – Septiembre de 2017.

Título: Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

<http://www.metro.cl/ciudad/vinculacion-entorno/universidad-catolica/evento/2755>

Santiagocapital.cl – Septiembre de 2017.

Título: Exposición Alberto Cruz

<http://www.santiagocapital.cl/eventos/imprimir/exposicion-alberto-cruz>

Arteagenda.cl – Septiembre de 2017.

Título: El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

<http://arteagenda.cl/exposicion/el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre/>

Mapa.capturacultura.cl – Septiembre de 2017.

Título: Exposiciones en MAVI

<https://mapa.capturacultura.cl/exposiciones-en-mavi/>

Santiagocl.cl – Septiembre de 2017.

Título: Alberto Cruz

<http://santiagocl.cl/actualidad/exposiciones-santiago/>

Santiagocultura.cl – Miércoles 6 de septiembre de 2017.

Título: Exposiciones en MAVI

<http://www.santiagocultura.cl/2017/09/06/exposiciones-en-mavi/>

EAD.pucv.cl – Miércoles 13 de septiembre de 2017.

Título: Inauguran exposición de Alberto Cruz en el Museo de Artes Visuales

<https://www.ead.pucv.cl/2017/inauguran-exposicion-de-alberto-cruz-en-el-museo-de-artes-visuales/>

Artishockrevista.com – Lunes 2 de octubre de 2017.

Título: ALBERTO CRUZ. EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE

<http://artishockrevista.com/2017/10/02/alberto-cruz-cuerpo-del-arquitecto-no-solo-hombre/>

Culturizarte.cl – Martes 3 de octubre de 2017.

Título: CuentaCuentos: “La Estrella de Tupí”, historia contada en lengua de señas y traducida a lenguaje oral

<https://culturizarte.cl.blogspot.cl/2017/10/cuenta-cuentos-la-estrella-de-tupi.html>