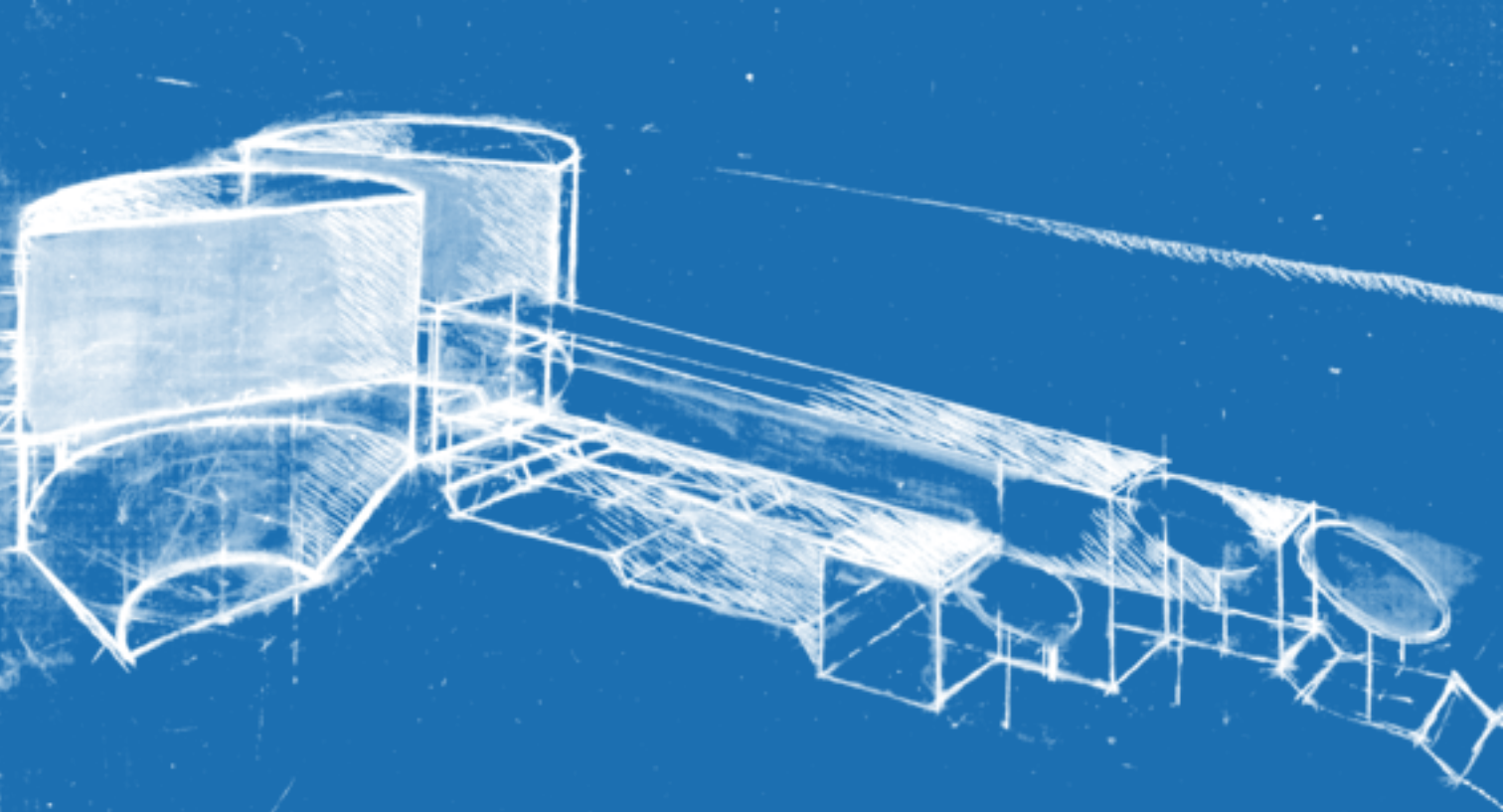




MEMORIA ANUAL 2023

Fundación
Alberto Cruz Covarrubias

El croquis de la portada corresponde al “Palacio”
(ubicado en la parte baja de los terrenos de Ciudad Abierta)
dibujado en pizarrones negros para la Exposición de los 20 años de la
Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV, en el Museo Nacional de Bellas Artes.
Nombrado como “Lugar para estar”.

Índice

pág 2	índice
pág 3	Carta del Presidente
pág 4	Objetivos y propósitos
pág 5	Actividades y beneficiarios por objetivos
pág 8	Directorio y equipo de trabajo
pág 9	Alianzas y amigos de la Fundación
pág 10	Proyectos y actividades primer semestre
pág 15	Proyectos y actividades segundo semestre
pág 20	Posicionamiento en medios
pág 21	Obtención y uso de los recursos
pág 23	Balance general y Estado de los resultados



Carta del presidente

Estimados Amigos y Colaboradores,

Como verán en la presente Memoria, el año 2023 fue uno lleno de importantes actividades realizadas por la Fundación, tanto de carácter nacional como internacional. Año en el que tuvimos que hacer frente a un desafío importante en materia de su financiamiento y operación.

El 2023 ha sido un año muy difícil para el financiamiento de la actividad cultural en nuestro país, cuestión que nos afectó de manera directa, ya que no se nos adjudicó, como en años anteriores, el Fondo para Organizaciones Patrimoniales, el que siempre ha resultado vital para cubrir nuestros gastos de administración e infraestructura. Esperamos poder recuperarlo para el presente año 2024, pero no nos hemos quedado ahí. En el intertanto la dirección ejecutiva de la Fundación logró adjudicarse, por primera vez, un Fondo del Patrimonio Cultural para mejorar el inventario del Archivo y generar un catálogo digital en línea. Adicionalmente lanzamos la “Librería Fundación Alberto Cruz”, con el fin de difundir la obra de don Alberto, en un formato de reproducciones de muy alta calidad, para que pueda ser adquirido por el público interesado.

Como hitos del año podemos destacar:

1) En materia de conservación, un equipo de 6 practicantes (4 de ellos en convenio con el campus creativo de la Universidad Andrés Bello) trabajaron en la conservación preventiva del archivo, interfoliando y confeccionando sobres con materiales libres de ácido para asegurar la preservación del archivo en el tiempo.

2) Dentro de las actividades de Investigación, en el marco del convenio con la FADEU UC, se desarrolló dos cursos de pregrado, el primero en torno al “Estudio acerca de la observación en la arquitectura”, basando sus investigaciones en el material del Archivo, y uno segundo que sirvió de base curatorial para la exhibición Casa Olivetti. Con la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, la Fundación presentó una selección de originales de su Archivo.

3) Un hito muy relevante de Difusión fue la hermosa exposición “Casa Olivetti. Una casa no tan casa” en Galería Gallo. Curada por la Fundación y financiada por la FADEU UC, contó con visitas guiadas para profesionales y estudiantes. En esta línea, se desarrolló también, en conjunto con la Universidad de Los Andes, el “Taller experiencial: observación, espacio y lugar”, dirigido a estudiantes de IV Medio del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer en la comuna de Quilpué.

4) Hemos puesto un fuerte énfasis en la Vinculación Internacional, logrando una importante colaboración con el archivo Internacional Drawing Matter, ingresando a su colección 3 cuadernillos de Cruz C. y publicando ellos en su sitio web dos reseñas a los proyectos Capilla Pajaritos y Palacio del Alba y del Ocaso.

Agradecemos como siempre vuestro importante compromiso y apoyo hacia la labor de la Fundación, y los invitamos a estrechar lazos durante el presente año.



Juan José Ugarte G.
Presidente
Fundación Alberto Cruz C.

Objetivos y propósitos

PROPÓSITO

Contribuir a la reflexión arquitectónica y del patrimonio cultural en Chile y el mundo, desde una visión multidisciplinaria, por medio de la investigación, conservación y difusión de la obra artística, arquitectónica y docente desarrollada – en más de setenta años – por el arquitecto, fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Ciudad Abierta de Amereida, y Premio Nacional de Arquitectura 1975, Alberto Cruz Covarrubias.

OBJETIVOS

Investigar

Elaborar, participar y colaborar en publicaciones que tengan por objetivo dar a conocer el pensamiento y obra de Cruz C. Promover estudios que se realicen en esta misma línea, poniendo nuestro Archivo a disposición de investigadores, alumnos de pre y postgrado, académicos y profesionales de cualquier disciplina, nacionales e internacionales.

Conservar

Custodiar materialmente – y con criterios normalizados – la obra que resguarda el Archivo de la Fundación, lo que implica la conservación preventiva, restauración y digitalización de cada una de las unidades documentales, en óptimas condiciones técnicas.

Difundir

Organizar y participar en toda clase de proyectos artísticos, académicos y culturales destinados a difundir la obra de Cruz C., tanto en Chile como en el extranjero. Establecer alianzas con otras instituciones y promover el patrimonio que custodia la Fundación, comunicando a distintos niveles su plan de acción.

Actividades y beneficiarios por objetivos

Objetivo: Conservar

1. Conservación preventiva unidades documentales Archivo Alberto Cruz C.	2. Digitalización unidades documentales Serie "Escritos Continuos"
Un equipo de pasantes y practicantes interfolió con papel tissue libre de ácido el 60% de los objetos pertenecientes a la serie "Cuadernos" del Archivo. Para cada uno de estos volúmenes se realizó un sobre de conservación <i>ad-hoc</i> de cuatro solapas para luego guardarlos en cajas de conservación que se almacenan en el <i>Full Space</i> . Queda el 40% de la tarea.	En el contexto de la investigación para la creación del Minisitio "Alberto Cruz Covarrubias" en Memoria Chilena, se digitalizaron 24 unidades documentales correspondientes a la serie "Escritos Continuos" que por sus características pudieron ser trabajadas en un robot de escaneo automático de alta productividad, perteneciente al laboratorio de digitalización de la Biblioteca Nacional de Chile.
4 estudiantes de arquitectura 1 estudiante de diseño digital 1 pasante de historia del arte 1 pasante de restauración de bienes patrimoniales	Arquitectos, diseñadores, historiadores, historiadores del arte y público general. Memoria Chilena recibe más de 8 millones de visitantes al año.

Actividades y beneficiarios por objetivos

Objetivo: Investigar

1. Investigaciones de Postgrado	2. Investigaciones de Pregrado	3. Minisitio Memoria Chilena Alberto Cruz Covarrubias
· Olivia Coutand. <i>Ni revés ni derecho. Representación de las exposiciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV como medio de comunicación, proyecto y pedagogía.</i> (1952 - 2017) · Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural, Universidad de los Andes: <i>Taller Experiencial: observación, espacio y lugar.</i> · Magíster en Arquitectura, P. Universidad Católica de Chile. Curso Abriendo el Archivo. Guión curatorial para exposición "Casa Olivetti. Una casa no tan casa".	Escuela de Arquitectura P. Universidad Católica de Chile: Taller de investigación "Dibujo y palabras. Análisis crítico del Estudio acerca de la observación en la arquitectura de Alberto Cruz".	Elaboración de seis cápsulas temáticas, cronología, bibliografía e iconografía, que abordan vida y obra de Cruz C. desde la serie "Escritos Continuos" que resguarda el Archivo Alberto Cruz C.
8 investigadores	8 estudiantes de pregrado	Memoria Chilena recibe más de 8 millones de visitantes al año

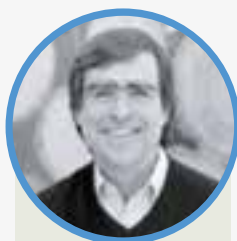
Actividades y beneficiarios por objetivos

Objetivo: Difundir

1. Encuentro "Actualidad en la Escuela de Arquitectura de la PUCV desde la investigación"	2. "Taller Experiencial: observación, espacio y lugar"
La actividad estuvo orientada a la conversación y el debate en torno a las temáticas de investigaciones en curso o ya finalizadas. Se presentaron las claves de los trabajos, incentivando el diálogo y la problematización. La FACC presentó su "Archivo móvil".	Estudiantes de IV medio del Liceo Artístico Guillermo Cronemeyer, Quilpué, participaron de esta actividad práctica orientada a poner en valor y actualizar el "Curso del Espacio", dictado por Cruz C. dentro del aula. Los estudiantes se aproximaron a la observación a partir de una serie de ejercicios de dibujo y proyección con diversos materiales.
12 participantes Investigadores, docentes, académicos	20 alumnos de enseñanza media
3. Exposición "Casa Olivetti, Una casa no tan casa".	4. Concurso "Croquis & Observación"
La exhibición, realizada en la Galería Gallo del Campus Lo Contador en la Escuela de Arquitectura de la P. Universidad Católica de Chile, dió a conocer este particular proyecto arquitectónico creado por Cruz C. y Miguel Eyquem en 1972.	Se realizó la 5ta versión de este concurso dirigido a estudiantes y creadores de diversas disciplinas. Tiene como finalidad dar a conocer la metodología de observación de Cruz C. por una parte, y por otra, acercar a distintos públicos la obra del arquitecto.
3 000 visitantes aprox. Académicos, docentes, alumnos y público general.	22 participantes

Directorio y equipo de trabajo

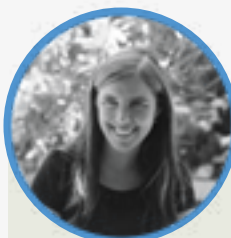
DIRECTORIO



**JUAN JOSÉ
UGARTE**
Presidente
Arquitecto



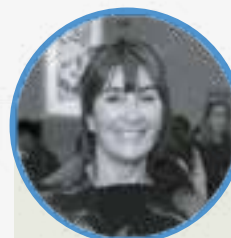
**PABLO
CHIUMINATTO**
Vice Presidente
Filósofo



**MACARENA
MURÚA**
Secretaria
*Historiadora
del Arte*



**TOMÁS
BROWNE**
Tesorero
Arquitecto

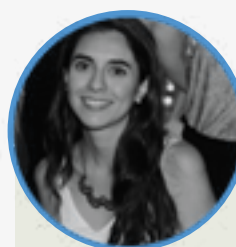


**SYLVIA
ARRIAGADA**
Directora
*Diseñadora
gráfica*

EQUIPO DE TRABAJO



SARA BROWNE
Directora Ejecutiva
*Historiadora Magíster
en Historia y Gestión
del Patrimonio Cultural*



ISIDORA CORREA
Coordinadora
de proyectos
*Diseñadora
gráfica*

Alianzas y amigos de la Fundación

ALIANZAS



AMIGOS

Javiera Benavides, Tomás Browne C., Alberto Browne C., Daniel Browne C., Manuela Browne C., Jorge Correa S., Francisca Correa S., Loreto Correa S., Piedad Correa S., José Cruz O., Fabio Cruz V., Miguel Cruz V., Adolfo Dittborn B., Hernán Fontaine T., Miguel Luis Lagos Ch., Gonzalo Mardones V., Diego Matte P., Julián Muñoz I., Teresa Sahli C., Alejandra Sánchez M., Juan José Ugarte G., Ana María Yaconi.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Primer semestre



Encuentro “Actualidad en la Escuela de Arquitectura de la PUCV desde la Investigación”

Parque Cultural de Valparaíso / Enero

El 10 de enero se realizó el encuentro “Actualidad en la Escuela de Arquitectura de la PUCV desde la investigación”, en el marco de un proyecto de investigación de la académica Magdalena Dardel del departamento de artes integradas, Universidad de Playa Ancha. La actividad, orientada a la discusión y el trabajo en torno a las investigaciones en curso sobre temáticas relacionadas con la Escuela de Arquitectura de la PUCV, terminó con una presentación general del Archivo Alberto Cruz C. a los investigadores que se reunieron durante la jornada y la exhibición del “Archivo Móvil”, una selección de dibujos y cuadernos originales de Cruz C.



Curso “Abriendo el Archivo”,

Magíster en Arquitectura - PUC / Marzo - Abril

El último viernes de marzo y el primer viernes de abril, el Archivo Alberto Cruz C. fue invitado a participar en este curso, impartido por la profesora Isabel García en el Magíster en Arquitectura PUC. En una primera instancia, las estudiantes del curso visitaron el Archivo y a partir de la muestra de originales, se presentó su organización interna, categorías y objetivos, así como su importancia como espacio de reflexión y producción. Por otra parte la directora ejecutiva, junto al curador de la muestra “Alberto Cruz. Observación, acto y forma” (Londres, noviembre 2022) asistieron al curso dictado en el campus Lo Contador, para presentar la experiencia de dicha exhibición, desde la perspectiva de la investigación y difusión de la obra de Cruz C.



Pasantías y prácticas profesionales

/ Marzo - Julio

Durante el primer semestre del 2023, ingresaron a la Fundación dos estudiantes de arquitectura para realizar sus prácticas universitarias, en convenio con el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello.

Además se integró como pasante una egresada en Historia del Arte, con el fin de adquirir mayores habilidades profesionales.

Tanto los practicantes como los pasantes colaboran en el proceso de conservación preventiva del archivo, así como en la difusión de las actividades de la Fundación.



Jornada de dibujo realizada en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer en la comuna de Quilpué.

“Taller Experiencial: observación, espacio y lugar”

Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural UANDES

/ Abril

El día miércoles 18 de abril se realizó el primer “Taller Experiencial: observación, espacio y lugar”, con estudiantes de cuarto medio del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer en la comuna de Quilpué. La actividad fue organizada en el marco del proyecto de grado de un grupo de estudiantes del Máster en Patrimonio y Gestión Cultural de la Universidad de los Andes y desarrollada junto a nuestra Fundación, con el objetivo de poner en valor un conjunto de láminas cuyo contenido está referido a los fundamentos del “Curso del Espacio”, dictado por Cruz C. en el año 1955. Los estudiantes se aproximaron a la observación a partir de una serie de ejercicios de dibujo y proyección con diversos materiales.



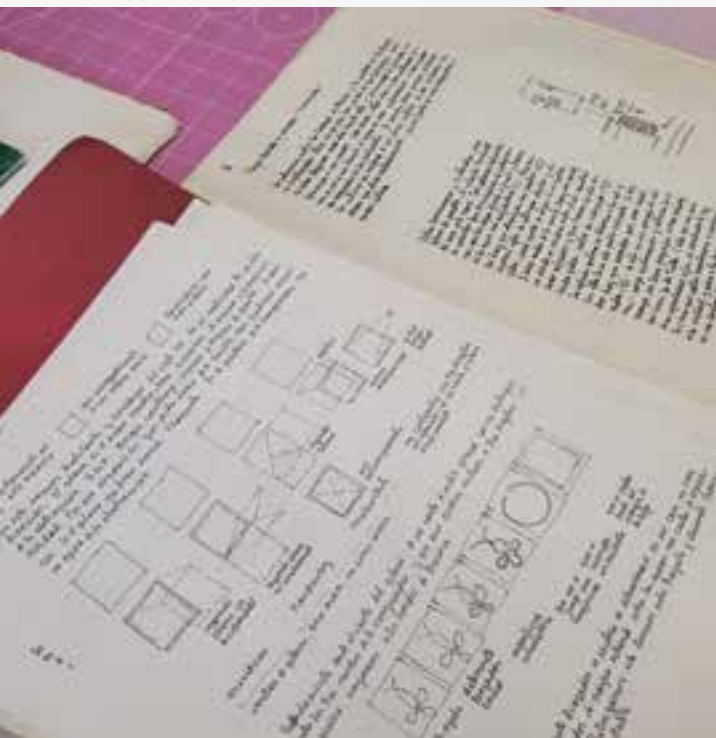
*Croquis seleccionado para el segundo lugar de la 5ta versión del concurso “Croquis & Observación”.
“Una mirada al pasado”: Estación Rancagua.
Martín Ramírez – Estudiante arquitectura UV*

Quinta versión del concurso de Croquis y Observación / Mayo

Durante el mes de mayo del 2023 se llevó a cabo la 5ta versión del concurso “Croquis & Observación” en el contexto del Día de los Patrimonios 2023, bajo la temática “Recuerdos para el futuro”, con el objetivo de construir experiencias y vivencias que se convirtieran en recuerdos para las próximas generaciones.

Siguiendo esta orientación, el tema escogido en esta oportunidad fue: “¿Qué patrimonio ves desde tu ventana?” invitando a estudiantes y creadores a observar desde su ventana y reconocer a través de ella algún elemento de nuestro patrimonio cultural material o inmaterial.

Los ganadores de esta 5ta versión del concurso de “Croquis & Observación” fueron invitados a la Fundación a recibir sus premios.



Originales de la serie “Escritos Continuos”.

Minisitio sobre Alberto Cruz C. en Memoria Chilena: Digitalización de la serie “Escritos Continuos” / Junio

Durante el mes de junio de 2023 se dió término a la investigación para desarrollar el Minisitio “Alberto Cruz Covarrubias (1917-2013)”, centrada en la serie “Escritos Continuos” del archivo que custodia la Fundación. Se desarrollaron seis cápsulas que profundizaron en la vida y obra de Cruz C. con el fin de ponerlas a disposición del investigador junto a las digitalizaciones de las fuentes utilizadas para la investigación, una completa bibliografía y una cronología.

Memoria Chilena es un centro de recursos digitales que ofrece documentos y contenidos originales relativos a temas clave de nuestra identidad cultural y que forman parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y de otras instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Segundo semestre





Pasantías y prácticas profesionales / Agosto - Diciembre

Durante el segundo semestre del 2023, ingresaron a la Fundación tres estudiantes para realizar sus prácticas universitarias, con el objetivo de continuar la conservación preventiva de los cuadernos de Alberto Cruz C., actividad que consiste en interfoliar cada uno con papel tissue libre de ácido, para luego guardarlos en sobres confeccionados a mano y a la medida, y finalmente, guardarlos en las cajas de conservación dentro del *Full Space*. Además apoyaron en tareas de difusión de las actividades de la Fundación.



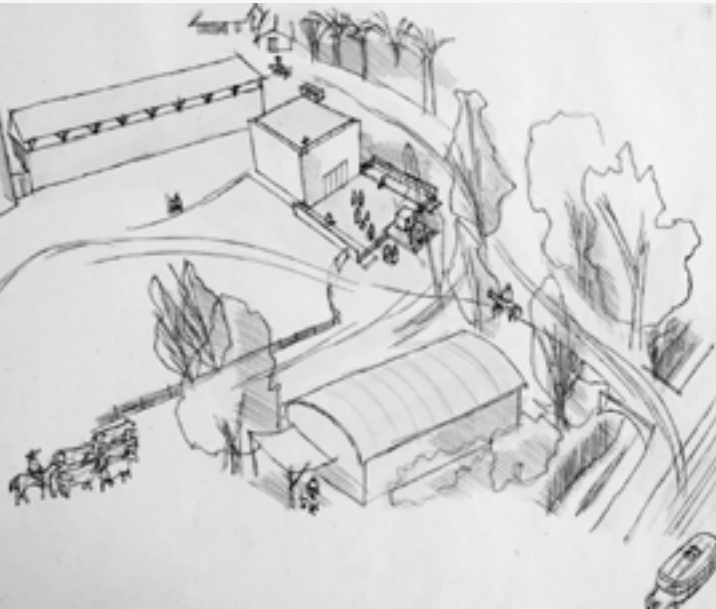
Taller de Investigación, Arquitectura PUC: “Dibujo y palabras. Análisis crítico del Estudio acerca de la observación en la arquitectura de Alberto Cruz” / Agosto - Diciembre

Ocho estudiantes del Taller de Investigación y Proyecto, de la Escuela de Arquitectura de la P. Universidad Católica de Chile, dirigidos por los profesores Germán Hidalgo y Olivia Coutand, trabajaron el tema de la observación en arquitectura, analizando, documentando y contextualizando el documento de Alberto Cruz C. publicado en 1982 “Estudio acerca de la observación en la arquitectura”.

El objetivo del Taller fue reconstruir el ámbito intelectual y artístico en que se originó el Estudio en cuestión para propiciar una discusión sobre este problema central de la arquitectura moderna.

Este taller se realizó bajo el marco de la colaboración existente entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la PUC y la Fundación Alberto Cruz C.

*Estudiantes del Taller de Investigación,
Arquitectura PUC.*



*Boceto de la Capilla Pajaritos,
publicado en el sitio web de Drawing Matter.*

Colaboración con Drawing Matter / Agosto

Drawing Matter es una organización dedicada al rol del dibujo en el pensamiento y práctica arquitectónica. De origen inglés, esta institución posee una colección de miles de dibujos arquitectónicos, que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Han ingresado a su colección los cuadernillos de Alberto Cruz: “Estudio acerca de la observación en la arquitectura”, “Forma y figura en arquitectura” y “Arquitectura. Punto de vista”.

Esta colaboración nace en el contexto de la exposición presentada en Londres (Reino Unido) en noviembre de 2022.



Maqueta de la Casa Olivetti, presentada en la Exposición realizada en Galería Gallo.

Exposición “Casa Olivetti: Una casa no tan casa” en Galería Gallo, FADEU PUC / Octubre - Diciembre

Desde el 11 de octubre hasta el 22 de diciembre estuvo abierta al público, en la Galería Gallo ubicada en el campus Lo Contador de la P. Universidad Católica de Chile, la exhibición “Casa Olivetti: Una casa no tan casa” que finalmente dió a conocer el proyecto de arquitectura “Casa Olivetti”, realizado a comienzos de 1970 por Alberto Cruz C. junto a Miguel Eyquem. La inauguración se llevó a cabo en el patio de la Facultad, reuniendo a más de 200 personas.

La muestra exhibió un conjunto de planimetrías, dibujos y una maqueta escala 1:50 de la obra que no pudo llevarse a cabo. Visitaron la exposición alumnos, ex alumnos, docentes y académicos de distintas facultades de la PUC, así como público general interesado en la obra de Cruz C. También se realizaron 2 visitas guiadas para grupos de profesionales y alumnos.



*Serie de dibujos impresos en calidad fine art,
pertenecientes a las series “Cuadernos y Formato Grande”*

Librería Alberto Cruz Covarrubias / Noviembre

Durante el segundo semestre del 2023 se creó la Librería Fundación Alberto Cruz Covarrubias (LAC) con el doble propósito de difundir la obra de Alberto Cruz C. y obtener recursos para el funcionamiento de la Fundación y su archivo.

La librería se inauguró el mes de diciembre, con el lanzamiento y venta de seis tipos de reproducciones *fine art*, cuyos originales pertenecen a las series “Cuadernos y Formato Grande”.

Impresas en calidad museo y autenticadas por la Fundación, se imprimieron 25 copias de cada tipo.

La librería cuenta con una tienda en línea, la que también ofrece los libros editados por la Fundación.

Posicionamiento en medios

MEDIOS DIGITALES

1) “En las entrañas de una casa” (20/10/2023)

<https://dfmas.df.cl/capital/cultura/guia-de-ocio-el-arte-por-dentro> (LEER AQUÍ)

2) Galería Gallo: “Casa Olivetti. Una casa no tan casa” (10/10/2023)

<https://www.beethovenfm.cl/evento/galeria-gallo-una-casa-no-tan-casa/> (LEER AQUÍ)

3) Exposición: “Casa Olivetti. Una casa no tan casa”

<https://www.archdaily.cl/cl/1007550/exposicion-casa-olivetti-una-casa-no-tan-casa> (LEER AQUÍ)

RADIO

SantiagoAdicto en Radio Duna. “Sara y Tomás Browne comentaron el legado de Alberto Cruz” (16/10/2023)

Ciudad Pauta en Radio Pauta. “La desconocida obra arquitectónica de Alberto Cruz C.” (11/10/2023)

REDES SOCIALES

- Instagram: 6.790 seguidores
- Facebook: 672 seguidores
- LinkedIn: 313 seguidores
- YouTube: 51 suscriptores

Obtención y uso de los recursos

Obtención de recursos 2023 ▶ monto total • \$13.004.258

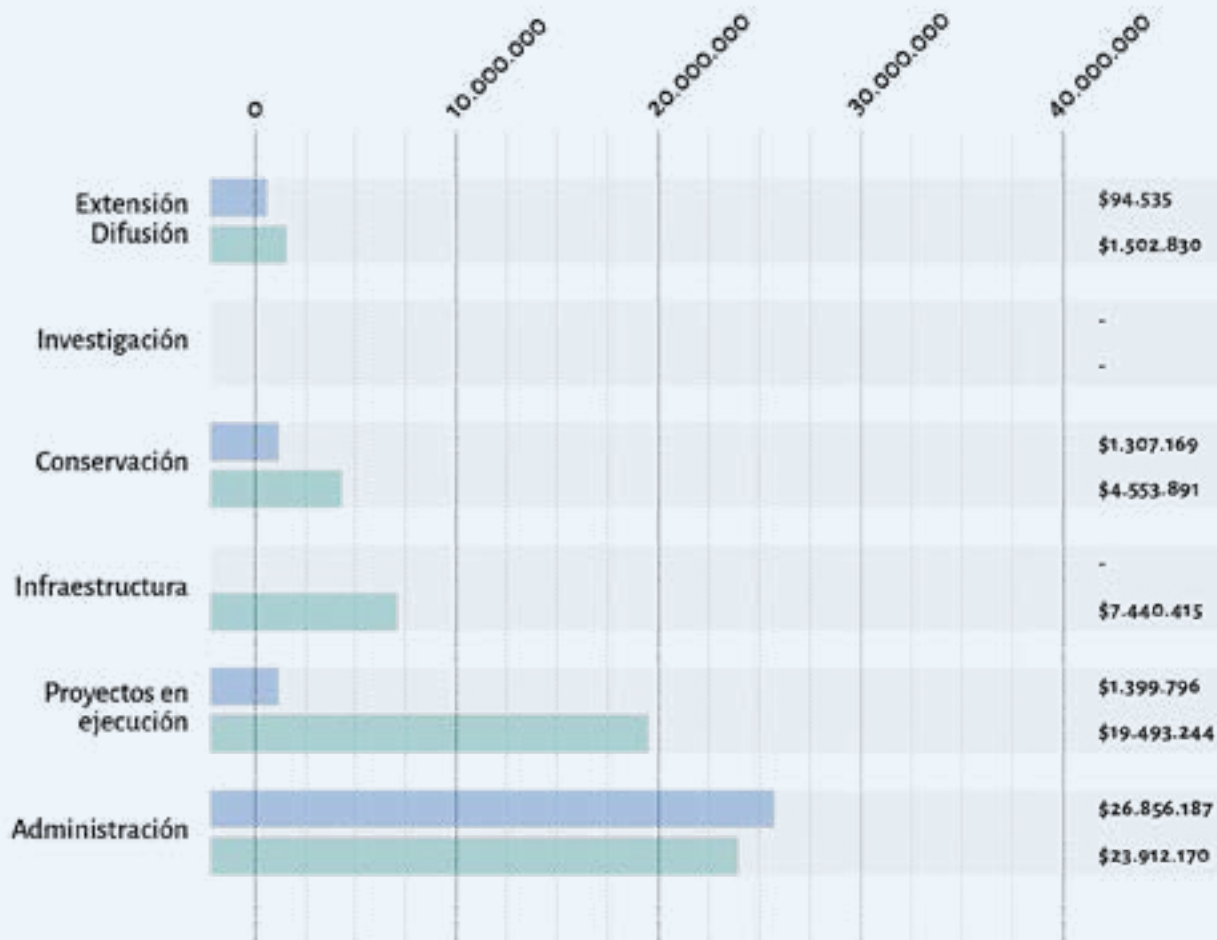
Obtención de recursos 2022 ▶ monto total • \$38.585.051



Obtención y uso de los recursos

Uso de recursos 2023 ▶ monto total • \$29.657.687

2022 ▶ monto total • \$56.902.550



► **Balance general**
Diciembre 31 de 2023

ACTIVOS	\$
Activo circulante	
Disponible	116.543
Cuenta Cte.Emp.relacionadas	1.890.576
Total Activo Circulante	2.007.119
Otros activos	0
Total Otros Activos	0
Total Activos	2.007.119

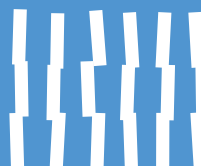
PASIVOS	\$
Pasivo circulante	-
Cuentas por pagar	12.990
Acredores varios	201.179
Retenciones	259.507
Total Pasivo Circulante	473.676
Patrimonio	
Capital Social	11.000.000
Resultados Acumulados	1.436.963
Resultado del Ejercicio	(10.903.520)
Total Patrimonio	1.533.443
Total Pasivos y Patrimonio	2.007.119

► **Estado de resultados**
Por el período comprendido entre el 01 y el 31 de Diciembre de 2023

RESULTADOS OPERACIONALES	\$
Ingresos por Donaciones	19.227.074
Margen Operacional	19.227.074
Gasto concurso	-
Gasto de administración y Ventas	30.130.594
Depreciación del Ejercicio	-
Total Resultados Operacionales	(10.903.520)

RESULTADOS NO OPERACIONALES	\$
Total Resultados No Operacionales	-
Resultado Antes de Impuesto a la Renta	(10.903.520)
Impuesto a la Renta	-
Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	10.903.520

FUNDACIÓN
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS



archivo
fundación
alberto cruz
covarrubias